

Mijn **passie**

Inspirerende vrouwen laten hun creativiteit de vrije loop



WIE? Mirjam Withaar (30)

WAAR?

Werkt in haar atelier in Maastricht en woont met haar man en kat Japie in Gemmenich, net over de Belgische grens

WAT?

Kunstwerken van vilt

VOLGEN? @mirjamwithaar

Handenarbeid

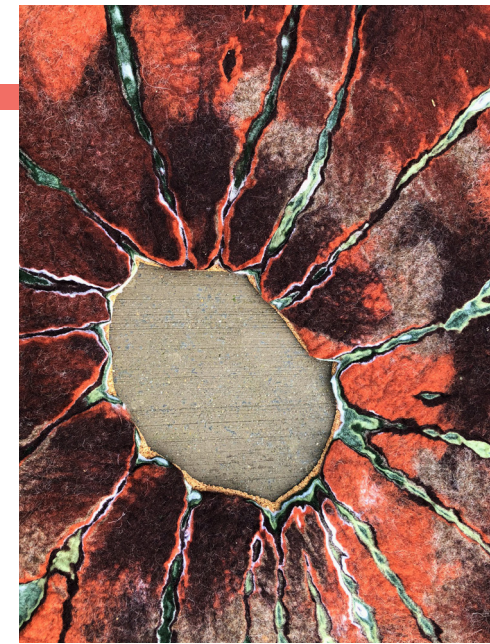
Deze vilten wandtapijten lijken zo uit een herfstbos te komen; na veel kneden, wassen, duwen, trekken en zelfs gooien, ontstonden prachtige patronen en mossige kleurschakeringen in het vilt. Wiens handen dat klaarspeelden? Die van Mirjam. "Ik vind het prachtig hoe je van een vormloos materiaal iets bijzonders kunt maken, enkel en alleen met je handen. Zo sta je écht dicht bij je werk. In de toekomst zou ik ook graag zelf m'n wol kleuren, zodat ik alle stappen van het proces in eigen handen heb."

Lagen

"Vilten wordt vaak onderschat", vertelt Mirjam. "Mensen die workshops bij me volgen, schrikken er wel eens van hoeveel tijd en moeite er in zo'n werk kruipt. Je bouwt alles laagje per laagje op, en elke keer druk je weer alles aan met zeep. Hoe meer verschillende lagen je gebruikt, des te interessanter de structuur en het kleurverloop van je werk wordt. Aan een groter wandtapijt werk ik van 's ochtends tot 's avonds. De volgende dag is het werk droog genoeg om er details in te snijden, bijvoorbeeld bladnerven. Dan komen de verschillende kleurlagen goed tevoorschijn. En dan herinner ik me weer: "Oh ja, oker had ik er ook ingestopt."

Bos

Niet heel verrassend als je naar haar werk kijkt: Mirjam is een echt natuurmens. "Als kind speelde ik graag in het bos. Dan kwam ik thuis met zakken vol schatten die ik onderweg verzamelde. Nog steeds is elke wandeling in het bos een soort ontdekkingstocht. Zelfs als je elke dag op hetzelfde plekje komt, ziet het er telkens helemaal anders uit. En nergens kun je de verandering van de seizoenen zo goed waarnemen. Kijk nou naar de herfst: dode stammen staan plots vol paddenstoelen, de kruinen van de bomen krijgen elke dag een andere kleur... heerlijk toch. De mooiste herfstbladeren stop ik nog steeds in m'n zakken. Nu om ze thuis na te maken in vilt."



"Tijdens het vilten sta je heel dicht bij je werk. Van iets vormloos, maak je iets met betekenis"

"In het bos valt telkens wat te ontdekken. De mooiste herfstbladeren neem ik mee naar huis om me erdoor te laten inspireren"

KLEUREN

"De typische najaarskleuren: roodbruin, mosgroen, oker. Zelfs m'n hele kleerkast hangt ermee vol!"

MATERIAAL

"Het mooiste resultaat krijg je wanneer je verschillende materialen combineert: alpacawol, schapenwol, zijde... Ik werk al mijn wandtapijten ook af met een laagje kurk aan de achterzijde, zodat ze geluiddempend werken."

WERKPLEK

"Ik heb een heel fijn atelier in Het Werkgebouw in Maastricht, een collectief van verschillende makers in uiteenlopende disciplines. We doen allemaal iets anders, maar voelen ons toch een beetje collega's."

INSPIRATIE

"Ik baseer me op de structuren van de natuur. Een stukje boomschors, de sporen van paddenstoelen... zulke dingen verwerk ik in m'n tapijten."

FAVORIET

"Een monsterblad dat ik onlangs maakte. Het was de eerste keer dat ik durfde te werken met zulke grote gaten. Ik ben best kritisch voor mezelf. Als ik werken van een tijdje geleden bekijk, denk ik meestal: ach, wat heb ik veel bijgeleerd sindsdien."

WORKSHOPS

"Tijdens de workshops in m'n atelier leer ik mensen kennismaken met de basistechniek van het vilten. Dan zien ze pas echt hoeveel tijd en energie erin kruipt!"

TOEKOMST

"Ik heb een paar leuke expo's op de planning staan, en ik wil ook mijn werk in meer winkels gaan verkopen."

